

Remo Salvadori

a cura di Elena Tettamanti e Antonella Soldaini

Dal 2 luglio 2025

Opere site-specific nella Sala delle Cariatidi e Sala del Piccolo Lucernario di Palazzo Reale

Opere site-specific al Museo del Novecento

Dal 16 luglio al 14 settembre 2025

Mostra a Palazzo Reale, Milano

Martedì 1 luglio	Ore 11.00 Palazzo Reale: conferenza stampa generale del progetto "Remo Salvadori" con visita alla Sala delle Cariatidi, performance musicale a cura di "Tutto Questo Sentire" e visita al Museo del Novecento
Mercoledì 2 luglio	Ore 20.30 Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi: attivazione delle opere site-specific con performance musicale a cura di "Tutto Questo Sentire"
Martedì 15 luglio	Ore 11.00 anteprima stampa della mostra "Remo Salvadori" a Palazzo Reale Ore 19.30: opening con performance musicale di Sandro Mussida a Palazzo Reale

Mercoledì **2 Luglio** Palazzo Reale a Milano presenta "**Remo Salvadori**", la più ampia mostra personale dedicata a uno degli artisti più significativi della scena contemporanea italiana. La mostra è curata da **Elena Tettamanti** e **Antonella Soldaini**. L'esposizione, promossa dal **Comune di Milano - Cultura**, è prodotta da **Palazzo Reale** ed **Eight Art Project** in collaborazione con **Museo del Novecento**.

Il progetto si articola in un percorso espositivo diffuso, pensato per accompagnare il pubblico nella poetica di **Remo Salvadori** (Cerreto Guidi, Firenze, 1947) e si sviluppa come un racconto in più capitoli che attraversa il tempo e lo spazio, coinvolgendo tre sedi di grande valore storico e simbolico: **Palazzo Reale**, **Museo del Novecento** e la **Chiesa di San Gottardo in Corte** (parte del percorso di visita del Museo del Duomo di Milano).

Da mercoledì **2 luglio 2025**, in anticipazione alla mostra, nella **Sala del Piccolo Lucernario** di Palazzo Reale vengono presentate le opere *L'osservatore si sposta osservandosi*, 1982 e *Figura*, 2025. Nella **Sala delle Cariatidi** sono installate l'opera site-specific *No' si volta chi a stella è fisso*, 2004 (2025) e l'opera *Continuo Infinito Presente*, 1985 (2007). Nella stessa data le opere saranno accompagnate da una performance a cura del gruppo multidisciplinare **Tutto Questo Sentire** insieme a musicisti londinesi. Sempre il 2 luglio, in occasione della mostra, il **Museo del Novecento** presenta l'opera site-specific *Alveare*, 1996 (2025), esposta in prossimità della rampa d'accesso, che entrerà a far parte della collezione permanente del Museo. Inoltre, l'artista collegherà visivamente le due sedi museali di Palazzo Reale e del Museo del Novecento attraverso un intervento site-specific sul lucernaio sovrastante l'accesso alla Sala delle Cariatidi.

Martedì **8 luglio** al mattino nel cortile di Palazzo Reale l'artista realizzerà in tempo reale l'opera *Continuo Infinito Presente*, che una volta completata, verrà trasferita in uno degli spazi interni del Palazzo, diventando parte integrante dell'esperienza espositiva.

Da martedì **16 luglio aprirà al pubblico la mostra** "Remo Salvadori" che si svilupperà al primo piano di Palazzo Reale e rimarrà visitabile fino al 14 settembre. L'allestimento, a ingresso gratuito, alterna nuclei tematici e approfondimenti su singole opere, enfatizzandone la forza estetica, emozionale ed energetica.

Un ulteriore capitolo si apre con l'intervento voluto dall'artista presso la **Chiesa di San Gottardo in Corte, parte del percorso di visita del Museo del Duomo**: dal **19 luglio al 31 agosto 2025**, l'opera *10 frecce nei colori di minerali*, 1969-1970 risuona in dialogo con l'architettura sacra, offrendo un'esperienza contemplativa al di fuori dello spazio museale, grazie all'ospitalità della **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano**.

L'intero progetto riunisce un *corpus* di oltre **50 opere** emblematiche, realizzate dall'artista tra il 1969 e oggi. Il percorso espositivo si distanzia dal concetto tradizionale di rassegna monografica e cronologica perché ideato dall'artista e dalle curatrici in modo che ogni elemento in gioco sia contaminato dall'opera, dalla presenza del visitatore e dallo spazio che lo accoglie. La ricerca di Salvadori si fonda su una riflessione costante sulla materia e sull'energia che la attraversa, in un approccio che integra **scienza, filosofia e spiritualità**.

Il progetto "Remo Salvadori" è accompagnato da un **catalogo in cofanetto**, edito da **Silvana Editoriale**.

PERFORMANCE E MUSICA

Due appuntamenti inaugurali scandiscono l'apertura pubblica del progetto:

- **Mercoledì 2 luglio 2025, ore 20.30** – Intervento performativo nella Sala delle Cariatidi a cura di **Tutto Questo Sentire** insieme a musicisti londinesi.
- **Martedì 15 luglio 2025, ore 19.30** – Inaugurazione della mostra con **performance musicale al pianoforte del compositore Sandro Mussida**. L'artista realizzerà una durational performance originale ispirata all'universo poetico di Salvadori.

La mostra è resa possibile grazie al sostegno di **Cristalfarma, Aon, Fondazione Guido Venosta, Pellini Milano, C-Zone e Pecci**, con il supporto tecnico di **Urban Vision e NEMO Group**.

INFORMAZIONI

Titolo

Remo Salvadori

Sedi

Palazzo Reale, Piazza del Duomo 12, Milano

Museo del Novecento, Piazza del Duomo 8, Milano

Museo del Duomo - Chiesa di San Gottardo in Corte, ingresso da Piazza del Duomo, 12, Milano

A cura di

Elena Tettamanti e Antonella Soldaini

Date al pubblico

Museo del Novecento: dal 2 luglio 2025

Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale: 2 – 15 luglio 2025

Palazzo Reale: 16 luglio – 14 settembre 2025

Museo del Duomo - Chiesa di San Gottardo in Corte: 19 luglio – 31 agosto 2025

Ingresso

Ingresso a pagamento per il Museo del Duomo - Chiesa di San Gottardo in Corte

Orari

Palazzo reale e Museo del Novecento: da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 19.30; giovedì dalle 10.00 alle 22.30;

Aperto 15 agosto; lunedì chiuso

Museo del Duomo - Chiesa di San Gottardo in Corte: da giovedì a martedì, dalle 9.00 alle 19.00 (ultimo ingresso alle 18.10); mercoledì chiuso

Sito web

Palazzorealemilano.it
museodelnovecento.org

Catalogo

Silvana Editoriale

Ufficio Stampa

PCM Studio di Paola C. Manfredi
Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | +39 342 051 5787
Elvira Perlingieri | elvira@paolamanfredi.com | +39 349 438 3062
Ekaterina Dementyeva | ekaterina@paolamanfredi.com | +39 349 926 7882

Ufficio Stampa Comune di Milano

Elena Conenna | elenamaria.conenna@comune.milano.it

Remo Salvadori

Tra i maggiori artisti italiani della sua generazione affermatosi anche nel panorama europeo, Remo Salvadori (1947) ha sviluppato, a partire dagli anni Settanta, un linguaggio personale legato alla scultura, all'installazione e a interventi *site-specific*. Fondata sull'interazione tra l'osservatore ed elementi quali l'acqua, il colore e i metalli, l'opera di Salvadori si propone con una rinnovata formulazione, che si definisce attraverso mutazioni alchemiche e flussi di conoscenza, ed è in grado di offrire una nuova consapevolezza di sé e del mondo. Un lavoro che, riletto a posteriori, funge da ponte tra l'esperienza dell'Arte Povera e le istanze successive.

Le sue creazioni sono veicolo ed esito di una costante attenzione verso ciò che lo circonda e verso ciò che interiormente egli verifica essere in stretta relazione con la realtà. L'attenzione rivolta al tempo e allo spazio del lavoro, così come del proprio vivere, s'intreccia a riflessioni sul colore, sulla forma, sui materiali, su modalità di rappresentazione e di osservazione.

Salvadori ha esposto per la prima volta in una mostra personale nel 1971 alla Galleria LP 220 di Torino. Durante gli anni '70 si sono svolte sue mostre personali a Milano, Bologna, Napoli e Pescara e Munster. È stato fra i protagonisti nel 1982 alla *XL Biennale di Venezia* e all'edizione di *Documenta VII* a Kassel, nel 1986 nuovamente alla *XLII Biennale di Venezia*, a Gent presso il Museum Voor Hedendaagse Kunst con la collettiva *Chambres d'Amis* e in Italia, al Castello di Rivoli in *Ouverture II*. Sul finire degli anni '80 è presente con personali e collettive e in Canada, all'Art Gallery of Ontario di Toronto. Durante gli anni '90 partecipa a eventi nazionali ed internazionali, come la mostra personale del 1991 al Magasin, Centre National d'Art Contemporain a Grenoble, l'edizione di *Documenta IX* a Kassel e alla *XLV Biennale di Venezia*. Nel 1997 ha una mostra personale al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Sempre nel 1997 partecipa alla mostra *Arte italiana 1945-1995* a Nagoya, Tokyo, Tottori e Hiroshima, nel 1999 a *Minimalia* al P.S.1 di New York e nel 2003 partecipa alla mostra inaugurale del Mori Art Museum, Tokyo. Nel 2005 tiene mostre personali alla Galleria Christian Stein di Milano e alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Nel 2008-2009 è presente nel progetto *Lives and Works in Istanbul*, Istanbul 2010, European Capital of Culture e nella mostra *Semper* a Palazzo Medici Riccardi, Firenze. Risale al 2012 la sua presenza nell'ambito di *Tridimensionale* che si tiene al MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo a Roma mentre sue personali sono organizzate nel 2016 nella chiesa di San Giacomo a Forlì e nella chiesa delle Lacrime a Carrara. Nel 2017 la sua esposizione personale inaugura l'apertura di BUILDING a Milano. Nel 2018 viene organizzata una sua grande mostra al Stiftung Insel Hombroich, Neuss. Nel 2019 vince il premio Presidente della Repubblica per la Scultura. Nel 2024 ha realizzato alcuni progetti *site specific* per Legoli, in Toscana, e per la Venice Gardens

Foundation presso il convento del Santissimo Redentore a Venezia mentre due personali si sono tenute in contemporanea presso la galleria BUILDING e la galleria Christian Stein a Milano.